606.78.14.56 / 96.071.91.24 C/Totana 12, Valencia dancecenter_valencia@hotmail.com mejiamilla@yahoo.es www.dancecentervalencia.com



Directora de la escuela de danza DANCE CENTER VALENCIA, primera escuela de danza urbana de Valencia situada en el centro de la ciudad.

FORMACIÓN

Titulada en Danza Española por el conservatorio de Música y Danza de Valencia (1987-1999), compagina sus estudios de Danza Clásica y Contemporánea con profesores de la talla de Gerard Collins, Kitz Morino... Y poco a poco se irá adentrando en el mundo de la Danza Urbana, su gran pasión, a través de clases y congresos en Madrid, Barcelona, Paris (Armonic, Just de Bout), Roma (IALS), Londres (Pineapple, Studio 68) y New York (Brodway Dance Center, Alvin Ailey), con profesores como Fabrice Labrana, Lauren Courtellemont, Jimmy Williams, Kimberly Taylor, Raphsody, Jason Beitel, Jared Jenkings, Bryant Baldwin, Luam, Neil Schwartz, Lucas McFarlane... entre otros.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Su trayectoria profesional comienza como bailarina para diversos programas de televisión, videoclips y anuncios. Además de ser directora coreográfica de eventos y musicales por toda España.

- TELEVISIÓN Y VIDEOCLIPS -

Profesora en Programa Tv "Top Dance" Antena 3. (Boomerang Tv) 2016

Dirección artística videoclip Warner Music México "Nother Ligths" (MTV) 2016

Dirección artística videoclip Warner Music Spain, Nyno Vargas (MTV) 2016

Dirección artística película Bollywood "Sim Rocking India". 2016

Dirección artística videoclip Big Fish "My Star" 2016

Dirección artística película Bollywood "Annabond" 2012

Galas televisión MTV 2011

Anuncio Renfe Ave (Madrid, Castilla la Mancha, Valencia) 2011

Anuncio Ford C-Max 2008

Videoclip Vale Music, Bea Bronchales 2007

Galas Televisión Canal 9, Exaltación Junta Local Central Fallera 2006 - 2008

Gala Televisión "Un juguete una ilusión" TVE1 2008

Gala Televisión Región Murcia "Empresario del año" 2007

- MUSICALES Y OTRAS PRODUCCIONES -

Dirección coreográfica Gala 100 años Teatro Olympia 2016

Dirección artística y coreográfica Show Gallery Club Valencia 2016

Dirección artística y corográfica presentación Brooks Clothes, Hotel las Arenas 2016

Dirección coreográfica Musicales "Broadway" y "Musica Hall" Air Show 2014/2016

Codirección y producción espectáculo Danza Urbana "Murmullos" 2015/2016

Dirección coreográfica Cadena SER Gala SER arte Ciudad de las ciencias, Valencia 2016

Coordinación presentación libro "Hermano Mayor" Pedro García Aguado 2015

Codirección Show Teatral "Technized, la calle en directo" Pro 21 S.L. 2010 / 2013

Dirección y producción espectáculo infantil "Dance School" 2009 / 2013

Dirección y producción Musical "Aquellos maravillosos años" Sagarmanta S.L. 2009 / 2013

Asistencia coreográfica "La magia Disney" Excelsior producciones y Sagitari S.L. 2006 / 2009

Asistencia coreográfica "Mira como bailan" Excelsior producciones 2006 / 2009

Dirección coreográfica Musical "BSO de tu vida" Sagarmanta S.L. 2005 / 2009

Dirección coreográfica Musical "Stars" Sagarmanta S.L. 2007 / 2009

- COORDINACIÓN Y COREOGRAFÍA DE EVENTOS -

Presentación Audi Q2 Marina Real Juan Carlos I Valencia 2016

Galas "La voz kids" Valencia 2016

Eventos internacionales Studio 68 Dance Studio Londres 2016

Evento Cultura Urbana Ayuntamiento Alboraya 2015 / 2016

Escuela de navidad Ayuntamiento Almassera 2015 / 2016

Boatos Ayuntamiento Alboraya 2015 / 2016

Presentación Renault Valencia 2016

Show y acción marketing 100 años Teatro Olympia Valencia 2016

Actividades socioculturales Ayuntamientos C. Valenciana 2015 / 2016

Gala Benéfica Kinepolis Valencia 2016

Conciertos Operación triunfo 2010 / 2013

Galas 40 Principales Cadena SER 2012 / 2013

Boatos Ayuntamiento de Valencia, Puerto de Sagunto y otros municipios C. Valenciana

Flashmob y Lipdub Caja de Ahorros Mediterraneo 2010 / 2011

Decatlhon Apertura centros España 2012

Animaciones Aguila Amstel Fallas 2008 / 2011

Congreso Volvo Ocean Race Alicante 2008 / 2009

Eventos Coca. Cola, Ron Brugal, Heineken 2007 - 2009

Animación Formula I Valencia 2008

CREACIÓN Y DIRECCIÓN EVENTOS -

Campeonato Nacional Danza Urbana "Urban Beat Valencia" 2011 / 20017

Campeonato Internacional Danza Urbana "Urban Beat Italy" 2017

Campeonato Break Dance Urban Beat Alboraya 2015 / 2016

Campamento Internacional "Urban Summer Dance Camp" 2011 / 2017

Campamento de Verano Junior Danza Urbana Gandia 2011 / 2017

OTROS

- MÉRITOS Y PREMIOS -

Juez internacional campeonato Roma Dance Contest 2016

- 2º Clasificado Absoluta, VIC Contest Barcelona 2016
- 1° Clasificado Junior, Absoluta, Premium y 3° Baby, Urban Beat Valencia 2015
- 3º Clasificado Absoluta HHI Internatiional Barcelona 2015
- 2ª Clasificado Junior The Show Box Barcelona 2015
- 2° y 3° Clasificado Rock-Up Madrid 2014
- 1° y 2° Clasificado Anaprode Tarragona 2011
- 3º Clasificado Junior Costa Flava Valencia 2009
- 4º Clasificado Senior 2º Absoluta Funky Dance Valencia 2007

- RESEÑAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN -

Reportajes "Danza Urbana en España" TVE1, Las Provincias y El País 2015 / 2016

- FORMA DE TRABAJO -

Trabajo serio, versátil, impecable y con exigencias de calidad en todos los eventos. Ha formado y forma a profesionales del mundo de la Danza de estilos diversos como Contemporáneo, Danza Urbana... que actualmente trabajan en grandes producciones musicales y programas de televisión.

Realiza montajes coreográficos y espectáculos innovadores consiguiendo atrapar al público en todo momento, dando lo mejor de si misma y del equipo con el que trabaja. 30 años como bailarina y 19 años como coreógrafa avalan su experiencia, su pasión y entrega al mundo de la Danza.

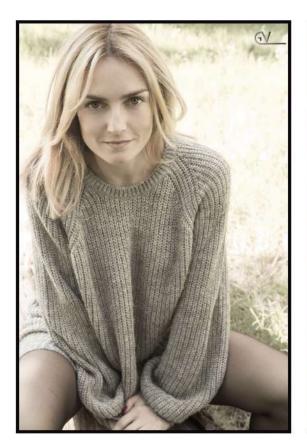


















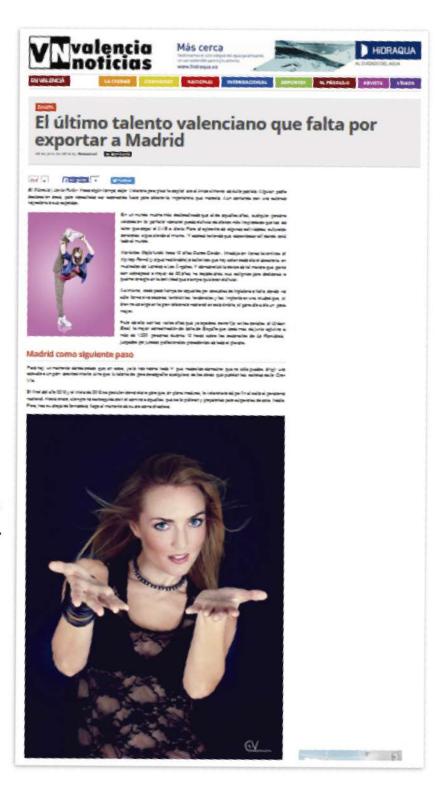
IMAGEN PROFESIONAL DE PRESTIGIO

Durante más de 20 años, Verónica Mejia ha sido el referente de la danza en Valencia.

Por sus manos han pasado muchos de los bailarines que hoy forman parte de los musicales más taquilleros de Madrid, Londres o Los Ángeles.

A ello se le une su constante búsqueda de la innovación, lo que le lleva anualmente a formarse en nuevas tendencias en Italia, Inglaterra y Estados Unidos.

Se trata de una de las docentes más demandadas tanto en España como fuera del territorio nacional, como demuestran sus más de 40 clases anuales fuera de su propia academia.



Asimismo, ha conseguido democratizar la danza, atrayendo a personas con perfiles muy alejados de esta disciplina.

UNA ESCUELA CONVERTIDA EN TODO UN REFERENTE

Dance Center Valencia es como todos los grandes centros de danza urbana, un lugar alejado del downtown urbano pero altamente demandado por su nivel de instalaciones y profesorado. A lo que añade actividades extra como campamentos festivales (tanto para niños como para adultos) de perfeccionamiento y ocio.



SERVICE VALIDATION

DanceCenter,

la 'aceleradora' de bailarines que nutre a los musicales en España

EUGENIO VIÑAS. 30/12/2014 La empresa comandada por Verdnica Mejia ha conseguido colocar a unas decenas de profesionales en la escena

amprime.

· COMPARTE ESTA NOTICIA

Tollier

[] Hecomendar

art a

El Tribunal de las Agnas se suma al 125 aniversario de Agnas de Valencia

Grezzi quiere Metro necturno y mis bus para desternar el coche privado del orio

La reparación de la elimatización recupera la mayoría de cuadros del San Pio V afectados VALENCIA. La historia de DanoeCenter, una de las principales escuelas de danza urbana de España, surge de un 'problema' en los ples de una niña. Bendito 'problema'. La recomendación médica corrigió la disfunción de Verónica Mejía a cambio de inyectarie el veneno del balle, una trama que blen podría servir para hilivanar alguno de los musicales que ahora dirige y en los que emplea a 40 personas.

Para acabar haciendo lo que más querla, Verónica tuvo que cumplir con el

pacto familiar de pasar por la Universidad: estudió Psicología y Relaciones Laborales. Sin embargo, desde los 15 años empezó a ser ella la que marcaba el ritmo de los alumnos. Sin darse cuenta, a los 18 ya era su trabajo habitual, pero aun asfila actividad no le aparto nunca de la inquietud de seguir tomando clases. Y hasta hox.

Es alumna en clases privadas de clásico,

contemporáneo y fiamenco, rama de la que hace carrera y finaliza en 1990. Vilaja constantemente: Roma, Madrid, Barcelona Malliorca... ¿la razón? Encontrar escuelas de balle del más alto nivel en estilos urbanos, los que han acabado por ocupar la suya propia, ableita en 2010 en la calle Totana número 12.

Contemporáneo, ballet, l/mical jazz y, sobre todo, mucho hijo hop: Naw Style, L.A. Style, Saxy 38le, Funky House y asi hasta 10 variantes de esta escuela cuyo principal valor es el de haberse convertido en una sceleradora de profesionales. El más próximo y reciente, destaco Verónico a Valencia-Plaza com, el de uno de sus también asistentes que tras años de dedicación pasó de allumno a profesional y próximamente se marcha a ballar durante un trimestre a Los Appeles.





PROYECTOS INNOVADORES



certamen de danza urbana más multitudinario de España.

"Es un campeonato nacional de danza urbana que llevamos organizando ya cuatro años; aunamos sentimiento, fuerza y pasión por el balle, en la rama del hip-hop", explicó Verónica Mejía, ballarina, coreógrafo y organizadora del evento.

Hasta Valencia llegaron casi 1,000 ballarines de todo el país para competir en distintas categorías, desde los 4 años y sin limite de edad. Tres jueces de nivel Internacional se encargaron de evaluar a los equipos que desfilaron por el escenario de La Rambieta.

"El estilo de balle que nos ocupa el hip-hop, es muy enérgico; aquí en España vamos con un poco de retraso, pero la aceptación es cada vez mayor, se abren más escuelas, cada vez hay más personas que ballan y crean sus grupos", señaló Verónica Mejía.

"Lo importante del torneo es la transición, el momento de prepararse para competir; si luego te llevas el premio, genial, pero los momentos de compañerismo, hacer grupo, y la sana competitividad son los mejores que se viven en las competiciones", concluyó.

El Urban Beat Valencia es el mayor evento de danza urbana de España, destacando elalto número de participantes y el nivel de los jurados, venidos de las ciudades con mayor tradición del mundo.



festival de danza urbana más multitudinario de España

8 Google+ 06/06/00/12 16:00:00 per

VALENCIA, 4 Jun. (EUROPA PRESS) -

El Espai Rambleta acogerá el próximo domingo el festival de danza urbana más multitudinario de España, Urban Beat, dirigido por la ballarina y coreógrafa Verónica Mejía Milla, según ha informado la organización en un comunicado.

Casi 1.000 participantes de edades comprendidas entre los ocho y los 30 años se dieron cita en la edición de 2014, una cifra que la entidad organizadora, Dance Center, espera rebasar en 2015.

Balo las categorías Baby, Infantil, Junior, Absoluto y Parejas, tres jueces de nivel internacional evaluarán a los mejores participantes, en un evento que dará comienzo a las 10.00 horas. Hasta la capital del Turia se desplazan bailarines de toda España, al tiempo que han ido también adjuntándose otros procedentes de diversas regiones de Europa en los dos últimos años.

Las entradas ya están a la venta tanto a través de la página web www.dancecentervalencia.como como del site de Espai Rambleta.

REFERENTE EN LOS MEDIOS



'Todo el mundo puede bailar'

- Más de 200 alumnos pasan por Dance Center, escuela gionera del hig hog en Valencia.
- La escuela se ha convertido en una de las principales canteras de musicales en España
- "La gente guiere ballar y trabajar", dice Verónica Meja, coreógrafa y directora del centro



VIDEO JOSÉ CUÉLLAN IN TERRASEA

R.E. : Valuesia Catagliantis 04:04:00:0 MAT les au. 1

f

"Todo el mundo a ballar". Una galmada en el aine y unos velma chavales emplezan a sergentear como raperos del Bronx. Gorras del nevels, gorros de lana gese a que hace un calor incogorable, camisetas de la NSO. Suena Gangas Lovin de Eve y úlcia Keys. Son las tantas de cualquier dis de la semana y no gara de entrar gente a <u>Dance Center Valencia</u>. Más de SSO alumnos, de lunes a domingo, hasta las once de la noche.

"Las horas no cuentan, todos sentimos pasión por lo que hacemos", cuenta Venónica Mejla, ballarina, coreógrafa, directora de la escuela. Trolada en Dantra Repariola por el Conservatorio de Valencia, empetó por la dantra ciásica con 9 años por recomendación médica. "Llevaba agaratos ortogédicos en las plemas y el médico le dijo a mi madre que si hacia ballerme curaria ansas. Y yo soy muy cabetona". Desde entonces no ha parado. Con 39 años se acercó al mundo del hig hog, el funky y la danza urbana. Nadrid, Barcelona, Roma, París, Londres, Nueva York... Valencia. Suya es la primera escuela de hig hog y danza urbana de la ciudad, una de ba referencias de todo el país desde 2010, camara de los principales musicales del momento. "El objetivo principal de esta escuela es el alumno, que obtenga los mejores resultados en el menor fempo posible. La gente quiene ballar y trabajar".

Sus alumnos fenen desde 3 a 60 años, gordos, facos, chicos y chicos, niñas y señoras. "Conseguir trabajo de la danza es mucho más fácil que ames, ôntes tenits, que tener un físico perfecto, con unas cualidades perfectos. Hoy es mucho más, importante tener acritudes que apriudes. Las grandes firmas ya no bascan al ballarin perfecto, con súper plemas, bascan gente normal, que venda lo que tú quieres".



Las grandes firmas ya no huscan al hailarin perfecto, con súper piernas, buscan gente normal?

VPRODUCA MPLÍA Director unite Curen Cardor Valdores.

Por su centro han passado ballarines que han trabajado desqueis en programas de televisión como Fama, ja ballaril, espacios de Disney Channel o musicales como 'Hoy no me quedo levantari o 'Oquellos maravillos os años'. Nejla admite que el boomde programas sobre balle que hubo en la televisión hace unos años tre bueno para llenar las escuelas de todo el país, pero también reconoce que muchos llegaron creyendo que aquello era pan comido. 'Nuchos creyenon que podían ballar a la primera y eso no es así y Todo el mundo puede ballar? Si Il lay gente que no sabe expressanse de otra manera. Da igual quién seas, cómo seas y de dónde vengas".

Maru Rivera fene 24 años, balla desde los 9, en Valencia desde los 19. Emperó ballando en ciubes, se formó en Londres y Los úngeles y ahora forma parte de la plandia de profesores del Dance Center. "Yo empecá ballando hip hop porque era la música que escuchaba, en mi habitación me volvis loca y emperaba a ballar. Jihora es algo fundamental e indispensable en mi vida. Nunca voy a poder dejar de ballar, lo llevo dentro".

ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA OPINIÓN DEPORTES CONOCER GENTESESTILO CULTURAS/OCIO MULTIMEDIA SERVICIOS EDICIONES ABCSEVILLA

25 ANNI GREATER ALICANTS

Bailar al ritmo de la calle

» ABC visita el Dance Center, una de las academias pioneras del hip-hop de España, situada en Valencia

cultura







Comparie f y 8 in Comparido 352 vaces



La siumnas del Dance Center - n

orems - @ASC_C/Intendens - Violencou - 12/04/2015 e les 12/42/41h. - Act. e les 12-27-150-

Guardado en VALENCIA Velencia

Las encontramos sudando, de buena maifiana, ataviadas con su uniforme de competición: top y minifalda, rodilleras, botas militares, coleta alta y carmín rojo en los lablos. Esta docena de adolescentes prepara su participación en el Rock-Up de Madrid, una de las principales competiciones de balle urbano en España. Frente a ellas marca los pasos Verónica Mejla, directora del Dance Center, la primera escuela de Valencia especializada en balle hip-hop. Cinco años después de abrir sus puertas, esta academia cuenta ya con 300 alumnos y se ha hecho un buen nombre en el mundillo. Se ha convertido en una buena cantera profesional. De sus aulas han sallido ballarines para videoclips, musicales como «¡Hoy no me puedo levantario o espacios televisivos como «Fama JA Ballario. El Dance Center también es la empresa organizadora del Urban Beat, un campeonato que concita más de 3.000 asistentes cada mes de junio y está presidido por un lurado de coreógrafos procedentes de la cuna del gremio. Estados Unidos

La academia es un hervidero de la mañana a la noche. Hay grupos para todo tipo de edad y condición: desde niños hasta señoras de sesenta años. Desde jóvenes atléticos que ensayan siete horas al día con el propósito de hacer del balle su profesión, hasta personas sin cuerpos esculturales que buscan un modo de divertirse. Y es que en la danza urbana todos los perfiles tienen cabida. «Es más importante el tesón y la fuerza que ser alta, deligada y Joven», explica Mejía. «A veces, cuanto más común es tu aspecto, más te guieren para ballar».

Un sinfin de estilos

El «hip-hop» hace referencia a toda una cultura urbana que engloba graffitti, música, balle e incluso una forma de vestir. Es un mundo en constante evolución, que se nutre de las nuevas tendencias que surgen en la calle, posteriormente fagocitadas por la Industria. El origen de los 16 estillos que se imparten en el Dance Center de Valencia (funk, new style, gansta, Ilrical Jazz, waacking, L. A. style, dance hall, house, sexy style...) no es académico, aunque también integra técnicas del balle contemporáneo o el clásico. Estos subgéneros nacen a menudo en las discotecas; de ahí pasan a las academias más punteras de Los Angeles o Nueva York, donde los grandes coreógrafos le dan forma y dispersan la nueva tendencia por el mundo a través de sus alumnos. Estos «maestros de maestros» --gente como lan Eastwood, Gigil Torres o Jerome Esplana- son los que forman los equipos de balle de estrellas como Beyoncé, Britney Spears o Madonna. Y sí, ballan mejor que ellas. «Su trabajo es arropar al artista sin robarie profagonismo. De eso ya se encarga el coreógrafo», apunta Mejía, para quien Justin Timberlake es el cantante con mejores dotes naturales para el balle que existe desde Michael Jackson.

Esta coreógrafa tiene ciaro que el reciclaje de los profesores es vital. «Para que el hip-hop se mantenga vivo en España es necesario viajar y estar muy ali dila. Ahora los allumnos aprenden muy ràpido siguiendo los tutoriales que hay en Youtube. Nosotros como profesores tenemos que esforzarnos por Ir un paso por delante».

En este sector, la competencia es feroz y el salto a la vida profesional llega después de mucho trabajo (si es que llega alguna vez). Hasta que ese momento se produzca, ellos lo dan todo sobre el parqué. Nunca sabes quién puede estar mirándote al otro lado del cristal.





A baile limpio en la plaza de la Virgen

Un centro de danza urbana de Valencia exporta talento para musicales en Madrid, Londres y Los Ángeles



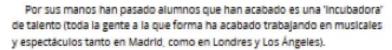








A sus 37 años Verónica Mejía dirige el mayor centro de la ciudad (Dance Center) de danza urbana. Se considera, en determinados círculos, como la impulsora del hip hop en la ciudad.



Además realiza el único certamen nacional de danza urbana que hay en España, trayendo jueces de alto nivel de todo el mundo

Su lema bien podría ser 'Querer es poder', pues trabaja con todo tipo de personas, incluso con las que no saben ballar pero que sienten la necesidad de hacerio «Creemos e n las actitudes antes que en las aptitudes. «Pensamos que todo el mundo puede ballar. A cualquiera que le pueda gustar o que lo sienta como un objetivo , aquí puede entrar todo el mundo, incluso madres que ya compiten, a nivel nacional, en danza urbana», explica Vero. Declaraciones realizadas tras sorprender a aquellos que pasaban la mañana del viernes por la plaza de la Virgen e inmortalizaban una exhibición de sus alumnos que prepararon para LAS PROVINCIAS.







"El baile ha sido y es mi compañero, mi pasión, mi motor y mi vida"

fiernes, 27 Mayo 2016 10:56 | Escrito por Diana Gimeno | Publicado en Entrevistas | Visto 278 veces

/alora la noticia 💮 💮 💮 💮 (0 votos) Tamaño de la fuente 🧓 🐧 Galería de imágenes 🛭 0 Comentario/s



Verónica Mejía en Top Dance

Verónica Mejía es una vecina de Torrent cuya pasión por la danza le ha llevado a conseguir grandes éxitos en su vida laboral, ligada en numerosas ocasiones con el panorama televisivo. Recientemente ha sido una de las profesoras del programa 'Top Dance' que emitía Antena 3, y hace unos años, alumnos suyos fueron también concursantes de Fama Revolution y Operación Triunfo.

Con tan solo 8 años, empezó a hacer ballet como recomendación del médico a causa de un problema que le diagnosticaron en los pies, y a partir de ese momento nació su amor por el baile, dedicándose a distintas disciplinas. Hace seis años, en este mismo periódico tuvimos la oportunidad de hacerle una serie de preguntas a raíz de la inauguración de su propia academia en Valencia, Dance Center.

ENTREVISTA

Este año, te hemos podido ver como profesora en el programa Top Dance de Antena 3, ¿Cómo ha sido esta experiencia?

Ha sido una experiencia diferente, motivadora, tanto a nivel profesional como personal. Un regalo a mi trayectoria profesional y a mi como persona.

¿Qué anécdota nos podrías contar de tu paso por Top Dance?

El día de la primera gala, tuvieron que poner más minutos de publicidad porque me fue imposible correr más con el vestido y los tacones que llevaba...

También recuerdo cuando me encontré a David Bustamante por el pasillo y me dijo "mi culo es mío y me lo toco cuando quiero".

En general, lo he pasado muy bien durante mi paso por Top Dance,

Además de estar en la televisión, ¿sigues dando clases por tu cuenta?

Siempre he tenido y tengo claro que me encanta formar a alumnos, dar mis clases en mi centro, trabajar con mi equipo de profesionales y sobretodo seguir recibiendo clases de otras personas, bien sea un ballarín, profesor o coreógrafo. Siempre hay que seguir formándose en la danza.

¿Qué proyectos futuros tienes en mente?

Muchos, soy muy creativa y me apasiona mi trabajo. Además de continuar con mi centro, organizar eventos nacionales y coreografiar musicales, tengo varios proyectos que espero pronto sepáis de ellos.

Desde muy pequeña te has dedicado al mundo del baile. ¿Qué es lo que te impulsó a ello?

Primero mi médico, que fue quien decidió que lo mejor para mi incapacidad era bailar.

Después, la pasión de mis profesores cuando enseñaban, el aplauso del público, los sentimientos que podía expresar desde pequeña cuando bailaba sin necesidad de hablar... El baile ha sido y es mi compañero, mi pasión, mi motor y mi vida.

Además, eres dueña de la academia de balle Dance Center. ¿Cómo ha evolucionado el centro desde su inauguración hace seis años hasta ahora?

Me siento muy orgullosa de haber abierto el primer centro especializado en Danza Urbana de Valencis; nos iniclamos en una sala sin suelo y a día de hoy triplicamos el número de alumnado. Cuento con un equipo de grandes personas y profesionales del sector y estamos muy bien reconocidos a nivel nacional e internacional.

¿Tenéis una especialidad concreta respecto a las disciplinas que ofrecéis?

Contamos con muchas disciplinas en el centro, pero la base fundamental es el estilo urbano; el resto de disciplinas complementan esta base, un bailarín de hip hop también puede y de hecho baila clásico, contemporáneo... Todo es danza y todo se fusiona.

En tus clases, hemos podido ver en la televisión que tienes tu propio estilo de enseñanza, como, por ejemplo, cuando hiciste a dos de tus alumnas pintarse los labios para sentirse más sexys y hacer que se metieran más en la coreografía. ¿Cómo definirías tu forma de enseñar? ¿Qué otros métodos curiosos nos podrías explicar?

Mi alumnado habitual está más que acostumbrado a pintarse los labios para las clases de competición. En clase soy un alumno más, aprendo de cada una de las personas que están conmigo y vienen aprender de mí. Eso si, los calcetines de colores, los relojes, los pendientes de perías blancas... Todo eso me pone nerviosa en clase y ellos ya lo saben. Mi forma de enseñar es directa y fuerte, jamás engaño al alumno en cuanto a sus posibilidades. Mi lema es: a más trabajo y esfuerzo, mayor recompensa.

Tanto mujeres como hombres, cada vez son más los que se dedican al mundo del baile. ¿A qué crees que se debe este auge?

Cada vez hay más trabajo para los ballarines, aunque fuera de España sigue habiendo mucho más. Existe mucha gente con cualidades artisticas y gran sensibilidad que mediante el movimiento hacen felices a otras personas. Cuando una persona balla se siente más animada, mejor y más segura de sí misma y de sus valores. La danza es muy beneficiosa en todos los sentidos, te hace sentir mejor. Es evidente que trabajar en algo que hace sentir bien a los demás es lo mejor que a uno le puede pasar.

Finalmente, ¿algo que quieras añadir

Si, dar las gracias a mi familia y a todas aquellas personas que me han visto crecer y me apoyan todos los días en este sueño que vivo con los ojos abiertos. Levantarme cada día para ballar y ver crecer a los demás en este mundo de la danza es muy especial, soy muy feliz de poder vivir mi pasión todos los días y tantos años. 'Querer es poder, creer es crear'.